

บุปผชาติ: เครื่องประดับเซรามิก
Flowers Inspiration : Ceramic Jewelry

❖ ลำไย ภาพรัต ❖

บุปผชาติ: เครื่องประดับเซรามิก

Flowers Inspiration : Ceramic Jewelry

- ❖ ลำไย กาพรัตน์¹ ❖
- ❖ เสกสรรค์ ตันยาภิรมย์² ❖
- ❖ ภรดี พันธุ์ภากร³ ❖

บทคัดย่อ

การวิจัยบุปผชาติ:เครื่องประดับเซรามิก ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเกี่ยวกับลักษณะของ บุปผชาติ การออกแบบเครื่องประดับเซรามิกโดยทำการทดลองผสมผสานร่วมกับวัสดุอื่นๆ เพื่อพัฒนา งานออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ การวิจัยในครั้งนี้จะได้ต้นแบบเครื่องประดับเซรามิกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากบุปผชาติที่ผู้วิจัยสนใจและประทับใจมากที่สุดจำนวน 5 ชนิด ได้แก่ ดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา โดยใช้เทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีในเนื้อดินการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบ และการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีบนเคลือบ ผสมผสานกับการใช้วัสดุชนิดอื่นๆ เช่น เชือกเทียนหรือเชือกหนัง ลวดสำหรับดัดทำเครื่องประดับโซ่ทำเครื่องประดับ ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้จะเป็นการพัฒนาเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ที่ได้แรงบันดาลใจจากบุปผชาติทั้ง 5 ชนิด ให้มีความสวยงามด้านศิลปะที่มีคุณค่า และเครื่องประดับในแต่ละชุดมีสีสันสดใส บ่งบอกถึงความงามและความเป็นธรรมชาติของบุปผชาติมีรูปแบบที่แปลกใหม่ เหมาะสมกับการใช้งานและมีลักษณะโดดเด่นสอดคล้องกันภายในชุด ซึ่งผ่านการประเมินความพึงพอใจโดยร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ และผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิก ในระดับมากที่สุด (4.65)

คำสำคัญ : เครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ ธรรมชาติ
บุปผชาติ

Abstract

The research “Flowers Inspiration: Ceramic Jewelry” aimed at studying about flowers characteristic, designing ceramic accessory by mixing and matching materials, developing new technique of ceramic accessory with flower inspiration.

The result gained the sets of ceramic jewelry design models inspired by 5 kinds of flowers: lantana, rose, hibiscus, ixora, and canna, selecting from the researcher’s most inspiration flowers, using colored clay and underglazed coloring technique, mixing and matching materials, such as wax cord, leather cord, thin wire, and accessory chain,

This research was the development of new technique of ceramic jewelry inspired by the 5 selected kinds of flowers. With the beauty of color, natural feeling, remarkable style, easy to wear, stand out design, and selected sets; the ceramic dealers, the design experts, and the group of people who admired ceramic jewelry revealed the high level of positive satisfaction in evaluation (4.65).

Keywords : New technique of ceramic, natural of flowers

¹ นิสิตปริญญาโท สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

² รองศาสตราจารย์, อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

³ รองศาสตราจารย์, อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม สาขาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

บทนำ

เครื่องประดับถือเป็นงานวิจิตรศิลป์ เป็นลักษณะงานที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียภาพ มนุษย์สร้างสรรค์เครื่องประดับจากจินตนาการเพื่อตอบสนองต่อการดำเนินชีวิต โดยมีรูปแบบและลวดลายแตกต่างกันไปตามสังคม วัฒนธรรม และความนิยมในสมัยนั้น เครื่องประดับเกิดขึ้นเพราะมนุษย์ต้องการสิ่งสวยงามมาประดับร่างกาย ในบางสังคมเครื่องประดับเป็นตัวแทนของอำนาจเหนือธรรมชาติ สถานะทางสังคม และความร่ำรวยในการออกแบบเครื่องประดับผู้ออกแบบต้องใช้ความรู้ด้านอื่นด้วย เช่น ความคิดทางวิทยาศาสตร์ เหตุผลของความงามที่สัมพันธ์กับการรับรู้ และความต้องการของกลุ่มเป้าหมายและผู้ที่เกี่ยวข้อง ธรรมชาติมีประโยชน์ต่อชีวิตทั้งในแง่ของการดำรงชีวิต และสามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กับมนุษย์ ผู้วิจัยมีความสนใจเกี่ยวกับธรรมชาติของบุปผชาติ โดยเฉพาะโครงสร้างส่วนต่างๆ ที่ธรรมชาติสร้างขึ้น เช่น กลีบดอก ใบไม้ กิ่งไม้ ซึ่งเป็นลักษณะที่สวยงามและเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของบุปผชาติ นำมาสู่การออกแบบงานสร้างสรรค์เครื่องประดับเซรามิกที่ได้รับแรงบันดาลใจจากบุปผชาติ โดยผู้วิจัยเลือกใช้บุปผชาติ 5 ชนิดที่ผู้วิจัยสนใจและประทับใจมากที่สุด คือ ดอกพุดผกา รองดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเครื่องประดับเซรามิก และผู้วิจัยสังเกตว่าในปัจจุบันเครื่องประดับเซรามิกส่วนใหญ่จะไม่ใช่วัสดุอื่นมาประกอบนอกจากเซรามิกเพียงอย่างเดียว ผู้วิจัยจึงมีแนวคิดที่จะทดลองผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ ที่มีอยู่ทั่วไปเข้ามาใช้ในการตกแต่งเพื่อความสวยงามและแปลกใหม่กับงานเซรามิก เพื่อการพัฒนางานออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ ซึ่งจะเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่สนใจเครื่องประดับเซรามิก และเป็นแนวทางให้นักออกแบบเครื่องประดับเซรามิกต่อไป

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. ศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ การออกแบบเครื่องประดับและงานศิลปะที่เกี่ยวข้องในแนวบุปผชาติ
2. ทดลองผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ ที่มีอยู่ทั่วไปกับงานเซรามิกเพื่อการพัฒนางานออกแบบเครื่องประดับ
3. ออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ในแนวความคิดของบุปผชาติ

กรอบแนวความคิดในการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาเกี่ยวกับบุปผชาติ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบเกี่ยวกับชุดเครื่องประดับเซรามิก ด้วยการทดลองผสมผสานเซรามิกร่วมกับวัสดุอื่นๆ โดยใช้เทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีในเนื้อดิน การตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบและการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีบนเคลือบ ผลจากการวิจัยครั้งนี้จะได้ชุดเครื่องประดับเซรามิกชุดบุปผชาติ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกพุดผกา รองดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ทั้งหมด 5 ชุด โดยแต่ละชุดประกอบด้วย สร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวน

ขั้นตอนการศึกษา บุปผชาติ : เครื่องประดับเซรามิก

ศึกษารวบรวมข้อมูลจากแหล่งต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องประดับเซรามิกจากธรรมชาติ เช่น หนังสือ บทความ วารสาร งานวิจัย อินเทอร์เน็ต ฯลฯ แล้วนำมาสรุปข้อมูลเกี่ยวกับด้านการออกแบบเครื่องประดับ ด้านลวดลายบุปผชาติ ด้านเทคนิคการตกแต่ง ด้านการใช้วัสดุอื่นมาผสมผสานด้านการออกแบบเครื่องประดับเซรามิกรูปแบบที่น่าสนใจที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก ดอกไม้ กลีบดอก ใบไม้ ก้าน และลำต้น

วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการศึกษามอกแบบเครื่องประดับเซรามิกออกมาเป็นภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ โดยออกแบบเครื่องประดับเซรามิกผสมผสานร่วมกับวัสดุอื่นๆ โดยใช้เทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีในเนื้อดิน การตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบและการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสับนเคลือบสุดท้ายเป็นการประเมินผลงานการออกแบบจากชุดงานที่สำเร็จแล้ว โดยกำหนดให้มีกลุ่มตอบแบบสอบถามจำนวน 3 กลุ่ม ผู้ที่ชื่นชอบเครื่องประดับเซรามิก จำนวน 20 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ จำนวน 5 คน และร้านผู้ประกอบการเครื่องประดับในจังหวัดนครสวรรค์ จำนวน 3 ร้าน

ผลการศึกษาและการออกแบบ

ความหลงใหลในความสวยงามของงานสร้างสรรค์เครื่องประดับทางศิลปะที่ผสมกับวัฒนธรรมชาติไม่ว่าจะเป็นเปลือกหอย ก้อนหิน ปัจจุบันเครื่องประดับเป็นที่นิยมและผลิตจากวัสดุหลายหลาก เช่น หินสีกคริสตัลไม้ พลาสติกและเซรามิก โดยเครื่องประดับเซรามิกเป็นที่นิยมในต่างประเทศ เซรามิกมีข้อดีที่สามารถนำมาออกแบบขึ้นรูปตกแต่งลวดลายและเคลือบให้มีความสวยงามแปลกตา ส่วนประเทศไทยเครื่องประดับเซรามิกยังขาดการพัฒนาให้มีความหลากหลาย ซึ่งจากการสังเกตส่วนใหญ่เครื่องประดับเซรามิกในปัจจุบันจะมีลักษณะที่เรียบง่ายและใช้เพียงเชือกเทียนและเชือกหนังเป็นส่วนประกอบ การวิจัยในครั้งนี้จึงกำหนดให้เป็นการสร้างสรรค์เครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ โดยทดลองพัฒนารูปแบบของเครื่องประดับเซรามิกโดยใช้วัสดุอื่นประกอบ ซึ่งจะเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่สนใจเครื่องประดับเซรามิก และเป็นแนวทางให้นักออกแบบเครื่องประดับเซรามิกต่อไป โดยวัสดุอื่นที่นำมาผสมผสาน

ในการออกแบบ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท วัสดุประเภทถาวร เช่น ไซสายสแตนเลส ไซสายอะลูมิเนียม เส้นลวด ห่วงโลหะ ตะขอโลหะ และส่วนวัสดุประเภทไม่ถาวร เช่น ลูกบิดไม้ ไม้ดลูกบิดพลาสติก ผ้า เชือกหนัง เชือกเทียน วัสดุเหล่านี้สามารถหาได้ง่ายและราคาไม่สูงทำให้สามารถเลือกใช้วัสดุในการทดลองได้หลากหลายมากกว่าเลือกใช้วัสดุราคาแพง เช่น เงินหรือทองเหลือง ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจะต้องมีความสัมพันธ์กับการออกแบบเครื่องประดับด้วย

จากการรวบรวมข้อมูลบุปผชาติที่นำมาใช้ในการออกแบบรูปแบบของงานหัตถกรรมเสื้อผ้า ผ้าทอ เครื่องเงิน และหัตถกรรมเซรามิกซึ่งเป็นสิ่งที่บอกถึงความเป็นมาของมนุษย์ที่มีความใกล้ชิดกับธรรมชาติมาเนิ่นนานและยังรู้จักหิบบเอาธรรมชาติมาเป็นแรงบันดาลใจในงานสร้างสรรค์ที่ได้เอาไปใช้ในการออกแบบลวดลายโดยการใช้ลวดลายธรรมชาติของบุปผชาติมาตกแต่งในงานหัตถกรรมเพื่อให้เกิดความสวยงามใช้เป็นหลักในการดำรงชีพในด้านการออกแบบรูปแบบของหัตถกรรมโดยส่วนใหญ่จะนิยมนำลวดลายของบุปผชาติมาใช้ประดับตกแต่ง โดยนำลักษณะของรูปร่างและรูปทรงของบุปผชาติมาลดทอนรายละเอียดและทำการซ้ำลายเดิมจนเกิดเป็นรูปแบบลวดลายทั้งหมด ซึ่งการออกแบบลวดลายของหัตถกรรมในลักษณะนี้จะสามารถสื่อถึงบุปผชาติได้อย่างชัดเจน แต่รายละเอียดของลวดลายสีสัน กลีบดอก ใบ กิ่ง ลำต้น ซึ่งเป็นลักษณะเด่นที่น่าสนใจกลับไม่ถูกนำมาใช้มากนัก

การออกแบบผลิตภัณฑ์ศิลปะเครื่องประดับเซรามิกจากบุปผชาติ ผู้วิจัยเลือกใช้บุปผชาติ 5 ชนิดที่ผู้วิจัยสนใจและประทับใจมากที่สุด คือ ดอกผักกาดรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ



ภาพที่ 1 เครื่องประดับเซรามิกในปัจจุบัน

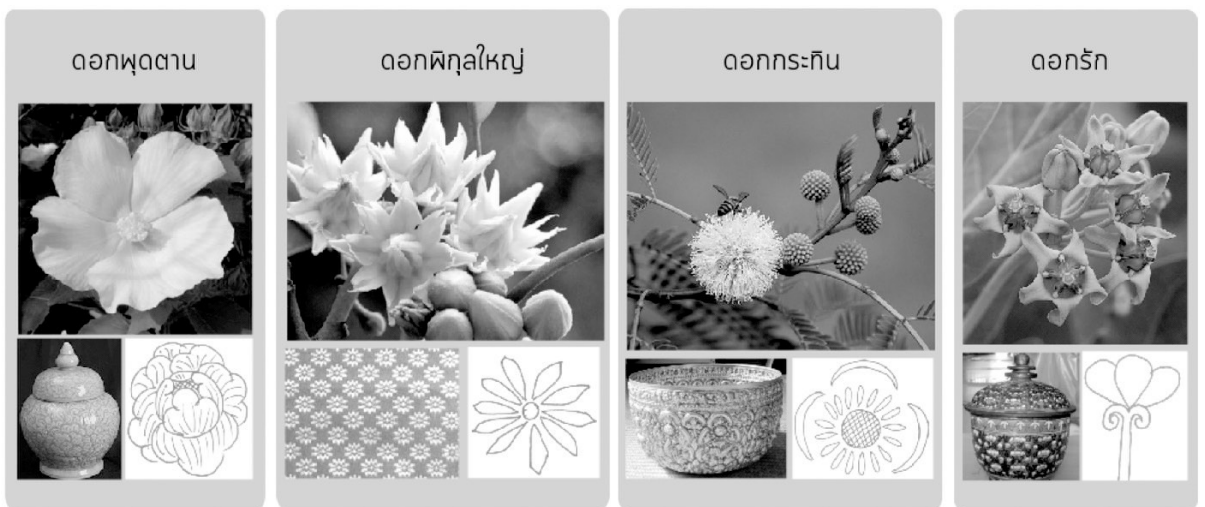


ภาพที่ 2 วัสดุอื่นที่นำมาผสมผสานในการออกแบบ

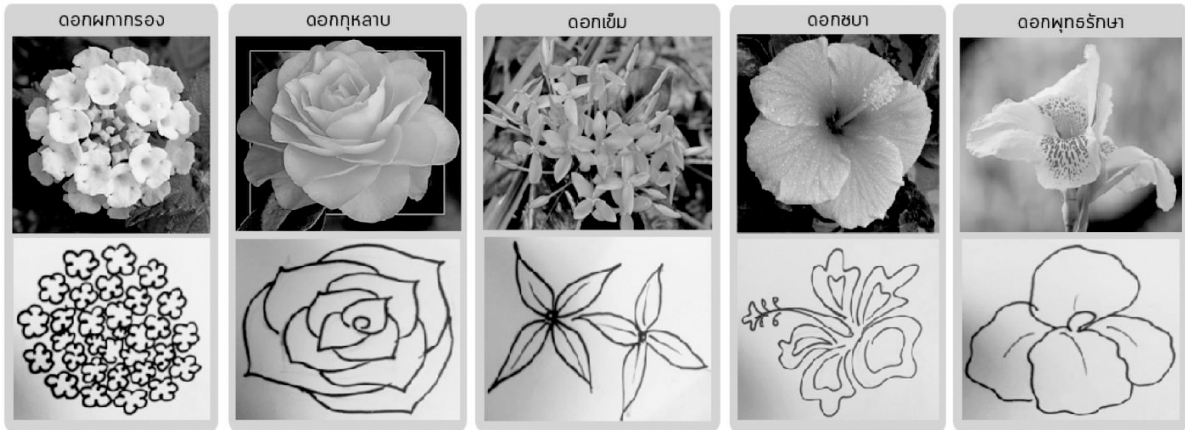
เครื่องประดับเซรามิก ซึ่งบุปผชาติแต่ละชนิดมีความสวยงาม และมีลักษณะที่โดดเด่นทั้งใน รูปร่าง รูปทรง สีเส้นที่หลากหลาย กลีบดอก ใบ กิ่ง และลำต้น การออกแบบเครื่องประดับเซรามิก จากบุปผชาติทั้ง 5 จะนำเอกลักษณ์ของดอกไม้ชิ้นนั้นมาออกแบบ โดยได้เลือกใช้จุดเด่นของดอกไม้เป็นหลักซึ่งจะสามารถสื่อให้เห็นถึงดอกผกากรอง ดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และ ดอกพุทธรักษาได้ชัดเจน

กระบวนการทดลองทางเซรามิก

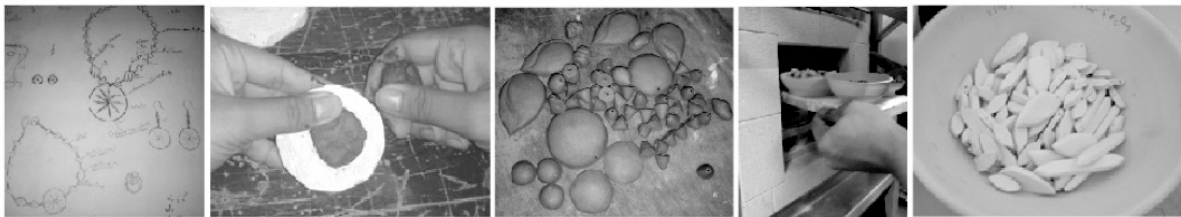
ผู้วิจัยได้ทำการทดลองเทคนิคทางเซรามิก โดยเลือกเทคนิควิธีการตกแต่งในกระบวนการทางเซรามิก คือ วิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีสแตนลงในเนื้อดินเพื่อให้ดินเกิดเป็นสีต่างๆ เทคนิคการตกแต่งลวดลายด้วยการเขียนสีใต้เคลือบและเทคนิคการตกแต่งลวดลายด้วยการเขียนสีบนเคลือบ เพื่อให้ได้ชิ้นงานที่เป็นธรรมชาติและมีความสวยงาม



ภาพที่ 3 หัตถกรรมเซรามิก หัตถกรรมผ้าทอ และเครื่องเงิน



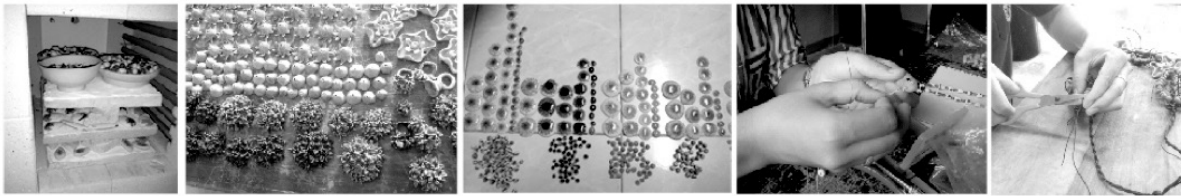
ภาพที่ 4 บุปผชาติทั้ง 5 ชนิด



- 1 ออกแบบร่างภาพ Sketch 2 บิตี และ 3 บิตี
- 2 ขึ้นชิ้นงานด้วยพิมพ์กดปูนปลาสเตอร์นำชิ้นงานที่ได้เจาะรูแล้วค่อยให้แห้งสนิท
- 3 นำชิ้นงานมาเข้าเตาเผาด้วยฟองน้ำชุบน้ำยัดขนาดจากนั้นจึงนำชิ้นงานเรียงเข้าเตาเผาที่อุณหภูมิ 850 องศาเซลเซียส

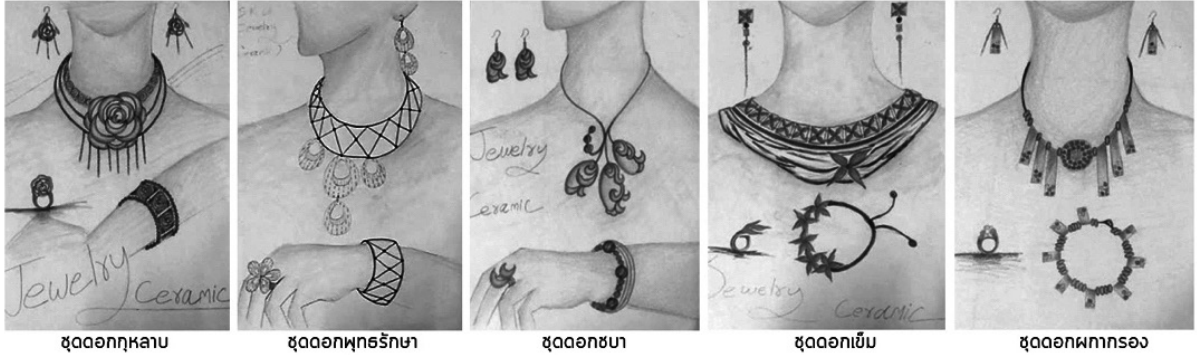


- 4 ทดลองการตกแต่งเซรามิกด้วยเทคนิคต่างๆ



- 5 นำชิ้นงานเรียงเข้าเตาเผาในอุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส
- 6 นำชิ้นงานที่เผาเสร็จเรียบร้อยแล้วร้อยจัดเข้าเป็นชุดเครื่องประดับตามทีออกแบบไว้

ภาพที่ 5 กระบวนการทดลองทางเซรามิก



ภาพที่ 6 ภาพสเกตซ์ชุดเครื่องประดับจากบุปผชาติทั้ง 5 ชนิด

ผลงานการออกแบบเครื่องประดับบุปผชาติ

การออกแบบต้องอาศัยองค์ประกอบหลายอย่าง ไม่ว่าจะเป็นลายเส้น รูปร่าง รูปทรง ของดอกไม้ที่ตัดทอน และนำมาสู่การออกแบบผู้วิจัยศึกษาเกี่ยวกับลายเส้นต่างๆ ที่เกิดขึ้นในกลีบดอก ใบไม้ กิ่งไม้ ลำต้น เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสเกตซ์ (Sketch) และพัฒนาผลิตภัณฑ์ จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาออกแบบภาพร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้แรงบันดาลใจจากบุปผชาติที่ผู้วิจัยได้ทำการคัดเลือกเอาไว้ โดยแบ่งตามขั้นตอนการออกแบบ จำนวน 5 ชุด ได้แก่ สร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวน โดยคำนึงถึงเรื่องของความงามเป็นหลักและกระบวนการทางเซรามิกในรูปแบบของงานสร้างสรรค์



ภาพที่ 7 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ

เครื่องประดับชุดที่ 1 เครื่องประดับชุดดอกกุหลาบ ผู้วิจัยเลือกใช้รูปทรงของดอกกุหลาบมาเป็นหลักในการออกแบบ ผสมผสานกับโซ่ เชือกเทียน โซ่ปรับระดับ ตะขอ และหนังเทียม



ภาพที่ 8 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกชบา

เครื่องประดับชุดที่ 2 เครื่องประดับชุดดอกชบา ผู้วิจัยเลือกใช้เกสรดอกชบาเป็นหลักในการออกแบบ ผสมผสานกับ เชือกเทียน ตะขอต่างหู และโครงแหวนอะลูมิเนียม



ภาพที่ 9 ภาพสำเร็จเครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา

เครื่องประดับชุดที่ 3 เครื่องประดับชุดดอกพุทธรักษา ผู้วิจัยเลือกใช้สี ลวดลาย และรูปร่างของกลีบดอกพุทธรักษาเป็น จุดเด่นในการออกแบบ ตัดทอนลักษณะของกลีบดอกเพื่อให้ โปร่งและลดน้ำหนักของเครื่องประดับ ผสมผสานกับเชือกเทียน และตะขอต่างหู

สรุปผลการออกแบบ

ผลงานสร้างสรรค์ในด้านศิลปะเครื่องประดับเซรามิกชุดนี้ได้จากแรงบันดาลใจจากบุปผชาติ ได้แก่ ดอกพุดผกา รองดอกกุหลาบ ดอกชบา ดอกเข็ม และดอกพุทธรักษา ได้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์เป็นชุดผลงาน 5 ชุด ในรูปแบบของชุดเครื่องประดับ ที่ประกอบไปด้วยสร้อยคอ สร้อยข้อมือ ต่างหู และแหวน ผู้วิจัยได้นำลักษณะเด่นของดอกไม้ทั้ง 5 ชนิด เช่น รูปร่าง รูปทรง ลวดลาย สี มาเป็นจุดเด่นในการออกแบบ ซึ่งสามารถสื่อถึงดอกไม้แต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี โดยนำวัสดุอื่น เช่น เชือกเทียน เชือกหนัง ไซ้ ตะขอ ลวด ลูกปัดมา มาผสมผสานในการออกแบบ เป็นการสร้างสรรค์เครื่องประดับเซรามิกรูปแบบใหม่ที่มีรูปแบบและลักษณะเฉพาะที่แตกต่างจากรูปแบบเครื่องประดับเซรามิกที่พบเห็นทั่วไปในปัจจุบัน ซึ่งเครื่องประดับในแต่ละชุดมีสีสันที่สวยงาม มีความเป็นธรรมชาติ และมีลักษณะโดดเด่นสอดคล้องกันภายในชุด

ชุดดอกกุหลาบ สามารถสื่อถึงดอกกุหลาบได้อย่างชัดเจน มีสีสันที่สวยงาม มีความเป็นธรรมชาติของดอกกุหลาบได้ดี เหมาะกับการใช้งานและสอดคล้องกันภายในชุดมีความสวยงาม พัฒนาการออกแบบเป็นผลงานเครื่องประดับเซรามิกได้

เอกสารอ้างอิง

- กรมป่าไม้ กระทรวงเกษตรและสหกรณ์. (2530). การปลูกและให้ประโยชน์ไม้ใช้สอย (ครั้งที่ 2) โครงการปลูกไม้ใช้สอยชุมชน ตามแผนพัฒนาชนบท, กรุงเทพฯ: กรมป่าไม้
- โครงการจัดทำสำมะโนอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับไทย. (2553). วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย (30, 2) เมษายน - มิถุนายน. (28-36).
- โครงการสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน. (2558, พฤศจิกายน 8). [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : www.kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=34&chap=4&page=t34-4-infodetail09.html
- ชัยพล ทรงสุนทรวงศ์. (2546). มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
- รายงานสถานการณ์วิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมปี 2554-2555 สสว. (2558, พฤศจิกายน 8). แผนปฏิบัติการส่งเสริมวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมอุตสาหกรรมอัญมณีและเครื่องประดับ [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก : <http://www.oic.go.th/FILEWEB/CABINFOCENTER2/DRAWER039/GENERAL/DATA0000/00000021.PDF>
- วัฒน์ จุฑะวิภาต. (2545). การออกแบบเครื่องประดับ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรรณฐิตา พวงจันทร์แดง. (2559, สิงหาคม 21) ธรรมชาติพรรณพฤกษา, [เว็บไซต์]. สืบค้นได้จาก: www.crlcener.mutk.ac.th/reang.doc
- วิไลเจิด ทวีสิน. (2526). มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม (ส 012) พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- เศรษฐมนตร์ กาญจนกุล. (2547). เส้นสายลายไทยลวดลายเพื่อการออกแบบ 2, กรุงเทพฯ : เศรษฐศิลป์.

ชุดดอกชบา สามารถสื่อถึงดอกชบาได้ดี มีสีสันและรูปทรงเป็นธรรมชาติมีความพลิ้วไหวเหมาะกับการใช้งานและสอดคล้องกันภายในชุด มีความสวยงาม พัฒนาการออกแบบเป็นผลงานเครื่องประดับเซรามิกได้

ชุดดอกพุทธรักษา สามารถสื่อถึงดอกพุทธรักษาได้อย่างชัดเจน มีสีสันและรูปทรงเป็นธรรมชาติเหมาะกับการใช้งานและสอดคล้องกันภายในชุด มีความสวยงาม พัฒนาการออกแบบเป็นผลงานเครื่องประดับเซรามิกได้

เครื่องประดับทั้ง 3 ชุด อาจสวมใส่ได้ไม่ทุกโอกาสหรือบางชุดอาจไม่เหมาะสมที่จะสวมใส่ในชีวิตประจำวัน แต่จะเห็นได้ว่าเครื่องประดับเซรามิกสามารถผสมผสานกับวัสดุอื่นได้เป็นอย่างดี สร้างความแปลกใหม่ที่น่าสนใจให้กับเครื่องประดับเซรามิกได้ อีกทั้งยังช่วยลดน้ำหนักของเครื่องประดับเซรามิกสำหรับการสวมใส่เมื่อเปรียบเทียบกับเครื่องประดับที่ทำจากเซรามิกเพียงอย่างเดียว ส่วนในด้านการออกแบบเครื่องประดับในแนวคิดบุปผชาติ การนำลักษณะเด่นของดอกไม้มาใช้สามารถสื่อถึงดอกไม้ในแต่ละชนิดได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะเทคนิควิธีการตกแต่งด้วยการผสมสีในเนื้อดิน การตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีได้เคลือบ และการตกแต่งด้วยวิธีการเขียนสีบนเคลือบ เป็นเทคนิคทางการตกแต่งเซรามิกที่มีความเป็นธรรมชาติเหมาะสมกับงานออกแบบเซรามิกแนวคิดบุปผชาติได้เป็นอย่างดี